Bhavan's Tripura Vidyamandir
1st Terminal Examination : (2025-2026)

Class:- 11 **Subject:- Bengali**
Time:- 3 Hours Total :- 80 Marks
Name of the student: Roll: Sec:

General Instructions :

1. The question paper contains printed pages.
2. The question paper contains 17 questions.
3. The question paper is divided into two parts.
PART - A : Objective type paper (MCQ) : 25 Marks
PART - B : Descriptive paper : 55 Marks

---

4. **PART** - A has three Sections : (MCQ)

Section -	A : Reading (Unseen comprehension)	: 10 Marks
Section -	B : Grammar	: 05 Marks
Section -	C : Main Course Book & Supplementary Reader /Non detailed Text	: 10 Marks

5. **PART** - B : has three Sections : (Subjective)

Section -	B : Grammar.	: 8 Marks
Section -	C : Main Course Book & Supplementary Reader /Non detailed Text	: 35 Marks
Section –	D : Creative Writing	: 12 Marks

PART A :

SECTION-A (READING) (Unseen Comprehension)

.1<u>নিচের অনুচ্ছেদ দুটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলোর সঠিক উত্তরটি বেছে লিখ</u> : 21)×5)= 10

A. সকালবেলা। আটটা কী নয়টা । হরিহরের পুত্র আপন মনে রোয়াকে বসিয়া খেলা করিতেছে সেটার ডালাভাঙা । বাক্সের সমুদয় সম্পত্তি সে উপর করিয়া মেঝেতে ,তাহার একটা ছোট টিনের বাক্স আছে, একটা রং ওঠা কাঠের ঘ- ঢালিয়াছে◌োড়াগোটা কতক কড়ি। ,চার পয়সা দামের একটা টোল খাওয়া টিনের ভেপুবাশী , এগুলি সে মায়ের অজ্ঞাতসারে লক্ষ্মী পূজার কড়ির চুপড়ি হইতে খুলিয়া লইয়া ছিল ও পাছে কেহ টের পায় সেই ভয়ে সর্বদা কতগুলো শুকনো নাটা ফল। দেখিতে ভা ,একটা দুই পয়সা দামের পিস্তল- লুকিয়া রাখেলো বলিয়া তাহার দিদি কোথাও হইতে অনেকগুলি কুড়াইয়া আনিয়াছিল । কিছু তাহাকে দিয়াছে কিছু সে নিজের পুতুলের বাক্সে রাখিয়ে দিয়েছে। খান , কতক খাপরার কুচি। গঙ্গা যমুনা খেলিতে এই খাপড়া গুলির লক্ষ্য অব্যর্থ বলিয়া বিশ্বাস হওয়ায় সে এগুলি সযত্নে বাক্সে রাখিয়ে দিয়েছে। এগুলি তাহার মহা মূল্যবান সম্পত্তি ।এতগুলি জিনিসের মধ্যে সবে সে টিনের বাঁশিটা কয়েকবার বাজাইয়া সেটির সম্বন্ধে বিগত কৌতুহল হইয়া তাহাকে একপাশে রাখিয়া দিয়াছে।কাঠের ঘোড়া নড়াচড়া করা হইয়া গিয়েছে সেটিও একপাশে পিঁজরাপোলের আসামির ন্যায় পড়িয়া আছে। বর্তমানে সে গঙ্গা যমুনা খেলবার খাপরা গুলিকে হাতে লইয়া মনে মনে দাওয়ার উপর গঙ্গা যমুনার ঘর আঁকা কল্পনা করিয়া চোখ বুজিয়া খাপড়া ছুড়িয়া দেখিতেছে!তাক ঠিক হইতেছে কিনা ,

1. এক পাশে পিঁজরাপোলের আসামির মত কী পড়ে আছে?
ক খাপড়া . খ ঘোড়া . গ বাশীঁ . ঘ চুপড়ি।.

2.সে সকাল বেলা কোথায় বসে খেলা করছিল-
ক দরজায় . খ ঠাকুর ঘরে . গ রোয়াকে . ঘঘরে .

3. খাপরার কুচি গুলি অমূল্য সম্পত্তি। কারন:
মন্তব্য তার দিদি এইগুলি কুড়িয়ে এনেছে। (ক)
মন্তব্য গঙ্গা যমুনা খেলায় এই খাপড়া গুলি অব্যর্থ। (খ)
ক ভুল।(খ) সঠিক কিন্তু মন্তব্য (ক) মন্তব্য (খ (ক) মন্তব্য (ভুল কিন্তু মন্তব্য (খ)সঠিক।
গ দুটোই সঠিক। (খ)এবং মন্তব্য(ক) মন্তব্য (ঘ (ক) মন্তব্য (এবং মন্তব্য দুটোই ভুল। (খ)

4. তাহার কাছে মহামূল্যবান সম্পত্তি কী-
ক .টিনের বাশীঁ .খখাপরার কুচি গ.কাঠের ঘোড়া ঘ.কড়া

5.তাক কথাটির সমার্থক কী হবে-

কনিশানা .　　খকৌতুহল .　　গলক্ষ্য .　　ঘদরজা .

B. শিল্পের সৃষ্টির মূলে মানুষের মনের তীব্র আবেগ আছে সত্য, কিন্তু আবেগের বসে যাই করি তাইতো শিল্প হয় না। বহুদিন পরেই বন্ধুর সঙ্গে হঠাৎ দেখা আনন্দের উচ্ছ্বাসে তার গলা জড়িয়ে কত কথাই না বলা হলো কিন্তু সেটা কাব্যকলা কি নৃত্যকলা দুয়ের একটিও হলো না। কিন্তু বন্ধুর আসবার আশায় ভাবে ডগমগ হয়ে যেন মন নৃত্য করছে, তার জন্যই ফুলের মালা গাঁথছি, নিজে সেজেছি, ঘর সাজাচ্ছি- নিজের আনন্দ নানা খুঁটিনাটি কাজে এটা ওটা জিনিসে ছড়িয়ে যাচ্ছে- এই হল শিল্পের দেখা দেবার অবসর। অতৃপ্তির মাঝে মন দুলছে -এই দোলাতেই শিল্পের উৎপত্তি। কামনার তীব্র আবেগ ও তার চরিতার্থতা - এই দুইয়ের মাঝে যে একটা প্রকাণ্ড বিচ্ছেদ সেই বিচ্ছেদের শূন্য ভরে উঠেছে নানা কল্পনায়, নানা ক্রিয়ায়, নানা ভাবে, নানা রসে। মনের আবেগ সেখানে ঘনীভূত হয়ে প্রতীক্ষা করছে প্রকাশকে। মনের এই উন্মুখ অথচ উৎক্ষিপ্ত নয় অবস্থাটি হচ্ছে শিল্পের জন্মাবার অনুকূল অবস্থা। এই সময় মানুষ সুন্দর- অসুন্দর বেছে নেবার সময় পায়, যেমন- তেমন করে একটা কিছু করবার চেষ্টা তখন থাকে না। হঠাৎ যদি বাঘ সামনে এসে পড়ে তবে তার গায়ে চিত্র বিচিত্র ছাপ, তার গঠনের সৌন্দর্য, এসব কিছুই চোখে পড়ে না; ভয় এবং পালানো তখন এতই কাছাকাছি আসে যে সৌন্দর্য বোধ করবার অবসর মন পায় না বললেই হয়। কিন্তু খাঁচার ওদিকে বাঘ এদিকে আমি, কিংবা দূরে বাঘ লাফিয়ে চলছে, তখন আবেগ আর ক্রিয়ার মাঝে অনেকটা অবসর; সেখানে বাঘের নানা সৌন্দর্য আমাদের চোখে পড়ে।

I. শিল্প সৃষ্টির মূলে কি আছে?

A. মানুষের মনের তীব্র বিরহ।　　B. মানুষের মনের তীব্র আবেগ।

C. অতৃপ্তির মাঝে মানুষের মনের দোলা।　　D. মানুষের মনের তীব্র বিচ্ছেদ।

ii) শিল্প জন্মাবার অনুকূল অবস্থা কোনটি?

A. মনের সুন্দর ও সুন্দর অবস্থার মেল বন্ধন।　　B. মনের আবেগ অনুভূত হওয়া।

C. মনের আবেগ ঘনীভূত হওয়া।　　D. মনের সৌন্দর্য উপলব্ধি।

iii. কখন বাঘের অপরূপ সৌন্দর্য চোখে পড়ে-

A. বাঘ যখন খুব নিকটে থাকে।　　B. বাঘ যখন খাঁচার ওপারে থাকে।

C. বাঘ যখন মুখের সামনে এসে পড়ে।　　D. বাঘ যখন বাড়িতে বন্দী থাকে।

iv. শিল্প সৃষ্টির মূলে মানুষের মনের তীব্র আবেগ রয়েছে তা সত্য। কিন্তু:

মন্তব্য আবেগের বশে যাই করি না কেন তা শিল্প নয় (ক)।

মন্তব্য অ (খ)তৃপ্তির মাঝে মনের যে দোলা, তাতেই শিল্পের উৎপত্তি।

ভুল।(খ) সঠিক কিন্তু মন্তব্য (ক) মন্তব্য (A　　(খ) ভুল কিন্তু মন্তব্য(ক)মন্তব্য (Bসঠিক।

দুটোই সঠিক। (খ)এবং মন্তব্য(ক) মন্তব্য (C　　দুটোই ভুল। (খ) এবং মন্তব্য(ক) মন্তব্য (D

v. 'বিচ্ছেদ শব্দের বিপরীত'অর্থ কী হবে –

A. কাছে যাওয়া　　B. দূরে চলে যাওয়া।　　C. মিলন　　D. ছেড়ে দেওয়া

SECTION-B (GRAMMAR)

2. নিচের ব্যাকরণগত প্রশ্নগুলি পড়ে সঠিক উত্তরটি বেছে লিখ (যেকোনো পাঁচটি):　　১৫=৫×

i. ' সবাই হাততালি দিচ্ছে '-কতৃ বাচ্যে রূপান্তর করলে হবে

১সবাইকে হাততালি দিতে বলা হচ্ছে। .　　২সবার দ্বারা হাততালি দেওয়া হচ্ছে। .

৩তোমরা সবাই হাততালি দাও .　　৪এখনই তোমাদের হাততালি দিতে হবে। .

ii. 'আমরা তাহলে এখন উঠি!'ভাববাচ্যে রূপান্তর করলে হবে--

১আমরা . তাহলে উঠতে পারি　　২আমাদের তাহলে এখন ওঠা হোক .।

৩আমাদের এখন উঠা দরকার .　　৪আমাদের দ্বারা উঠা হোক .।

iii. জয় সিংহকে আমি নিজের হাতে গড়েছি'- কর্মবাচ্যে রূপান্তর করলে হবে

১জয় সিংহকে আমি গড়েছি .　　২জয়সিংহ আমার নিজের হাতে গড়া .

৩জয়সিংহ কে আমি তৈরি . করেছি　　৪জয়সিংহ আমার নিজের .।

iv. "জন্ম জন্মান্তরে ও ভুলিব না -এই বাক্যটিকে ভাবাচ্যে রূপান্তর করলে হবে"

১জন্ম জন্মান্তরেও ভোলা যাইবে না। . ২জন্ম জন্মান্তরেও ভুলবো না। .

৩জন্ম জন্মান্তরে ভুলতে পারবোনা। . ৪জন্ম জন্মান্তরে ভোলা যাবে না। .

V. শচীশ বলিল যে সে নাস্তিকপ্রত্যক্ষ উক্তিতে রূপান্তর করলে হবে-

১ শচীশ বলল যে .'সে নাস্তিক'। ২শচীশের দ্বারা বলা হলো যে সে নাস্তিক .।

৩'হা আমি নাস্তিক' শচীশ বলিলো .। ৪শচীশ . বলিল ও আমি নাস্তিক।

vi. দাসী কহিল "আমার নাম হীরা"- পরোক্ষ উক্তিতে পরিবর্তন করলে হবে

১দাসী কহিল যে তার নাম হীরা .। ২ দাসী বলতে লাগল আমি হলাম হীরা। .

৩রাশি বললো সেই হীরা .। ৪দাসী কহিলো আমি হইলাম হীরা .।

SECTION-C

(MAIN COURSE BOOK)

3.পাঠ্য গল্প থেকে প্রদত্ত প্রশ্নগুলোর সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করে লেখো যেকোনো) : পাঁচটি (**1×5=5**

i) "আপনার ছিপিটি যে পড়ে রইল"- কে বলেছে?

A. মনিদা B. যামিনী C. নায়কের পান রসিক বন্ধু D. নিরঞ্জন

ii) " তবু বুড়ি পন করে বসে আছে"-বুড়ি কি পণ করে বসে আছে?

A. যামিনীকে তিনি কথকের সাথে বিয়ে দেবেন B. যামিনী কে বিয়ে না দিয়ে তিনি মরবেন না।

C. যামিনী বিয়ের না হওয়া পর্যন্ত তিনি মরবেন না D. যামিনীকে নিরঞ্জন এর সাথেই বিয়ে দেবেন।

iii) "তুই আসবি বলে প্রাণটা যে আমার কণ্ঠায় এসে আটকে আছে"-কে এই কথাটি বলেছে?

A. নিরঞ্জন B. যামিনীর মা বুড়ি C. মনিদা D. যামিনী

iv) কার্য? কারণ বিষয়ে প্রদত্ত বিকল্পগুলির মধ্যে কোনটি গ্রহণযোগ্য-

কার্যগায়ে গুজব রটেছে যে সহায়হরি চ্যাটার্জির পরিবারকে এক ঘরে করা হবে। :

কারণ বিয়ের বয়স পেরিয়ে গেলেও সহায়হরি মেয়ের বিয়ে দেননি বলে :(ক)।

কারণ আ :(খ)শীর্বাদের পর মেয়ের বিয়ে ভেঙে দিয়েছেন বলে।

A. কারণ দুটোই ঠিক - (খ) ও (ক) B.কারণ (খ) ও (ক)– দুটোই ভুল

C. কারণ ' ঠিক কিন্তু (ক)(খ• ভুল (D.কারণ (খ)ঠিক কিন্তু ভুল (ক)

v) "তিনজনই খানিকক্ষণ নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিল"-কোন তিনজন?

A. ক্ষেন্তির স্বামী ও তার পরিবার । B. ক্ষেন্তির মা ও তার ছোট দুই বোন ।

C . সহায়হরি,বিষ্ণুচরণ ও অন্নপূর্ণা। D. সহায়হরি ও তার স্ত্রী

vi) "খিরকি দোর খুলে পুটি ও রাধি কোথায় গিয়েছিল?

A. বট গাছের ঝোপে । B. ষাঁড়া গাছের ঝোপে । C. পুঁই গাছের নিচে । D. বাঁশ গাছের নিচে।

4. পাঠ্য গল্প থেকে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তরটি বেছে লিখ (যেকোনো পাঁচটি) :। 1×5=5

I) কারণ (ক): কোনো ফরাসি পথ হারিয়ে কলকাতায়, সে পড়েছে আর ট্যাঁকে দুটি পয়সা আছে।

কারণ (খ): পয়সা খোয়াবার জন্য ফরাসি বইয়ের দোকান খুলেছে।

সঠিক সিদ্ধান্তটি হল

A. A হলো কারণ , B হলো তার ফল। B. B হলো কারণ , A হলো তার ফল।

C. A হলো সত্য বিবৃতি , B হলো সঠিক কারণ। D. A হলো সত্য বিবৃতি , B তার সঠিক কারণ নয়।

I I)'বুড়ো হতে চললাম তার প্রমাণ পেলুম কই?'-কিসের প্রমাণ ?

A) ফরাসি বইয়ের দোকানের B) প্রাণের শহর কলকাতার

C) আজব শহর কলকাতার D) আজব শহর ফরাসি র

III) বই কিনে তো কেউ কখনো দেউলিয়ে হয়নি-বিবৃতি থেকে কোন বক্তব্যটি গ্রহণযোগ্য?

A) প্রচুর টাকার বই কেনা উচিত   B) নিয়মিত বই কিনে পড়া উচিত

C) বই কিনে রাখা উচিত   D) বই কিনে কিনে লাইব্রেরী করা উচিত

IV) " জ্ঞানীরা বলে না----সবচেয়ে শক্ত কাজ" শূন্যস্থানে উপযুক্ত শব্দটি বসাও-

A) জ্ঞানার্জন   B) ধন অর্জন   C) মান অর্জন   D) ভালোবাসা অর্জন

V)' এরা নাকি জিদ্‌ কে কখনো ক্ষমা করেন নি'-এরা কারা?

A) পাঠকরা   B) জিদের বন্ধুরা   C) জিতের আত্মীয়রা   D) প্রকাশকরা।

VI) এন্টার ফরাসি বইয়ের মলাট গুলি কি রংয়ের ছিল?

A) নীল সাদা   B) হলদে সাদা   C) সবুজ সাদা   D) লাল হলদে।

PART – B: DESCRIPTIVE QUESTIONS

SECTION-B. (GRAMMAR)

5) <u>বাচ্য পরিবর্তন কর</u>)   ((1×4=4)

ক (যে যায় সে তো আর,ফিরে না।   (ভাব বাচ্য)

খ আপনার কোথা থেকে আসা হচ্ছে। ((কর্তৃবাচ্য (

গ কোনো এক সময়ে দেখলুম। ((কর্ম বাচ্য)

ঘতাকে টিকিট কিনতে হয়নি (।   (কর্তৃবাচ্য (

ঙজগদীশ বাবু সিঁড়ি ধরে নেমে যান (।   (ভাববাচ্যে)

6) <u>উক্তি পরিবর্তন কর</u>   (1×4=4)

ক) ব্রহ্মচারী জিজ্ঞাসা করিলেন "তোমার সন্তান কোথায়"? (পরোক্ষ উক্তি)

খ (প্রত্যক্ষ উক্তি)পোস্টমাস্টার বলিলেন যে তাকে তিনি একটু একটু করে পড়তে শেখাবেন (

গরাজপুত্র তার মাকে একটি রূপকথার গল্প বলতে অনুরোধ করলো (। (প্রত্যক্ষ উক্তি)

ঘ ,পন্ডিত মশায় বললেন ("এই বীজে অঙ্কুরোদগম হবে না"(পরোক্ষ (

ঙরমেশ কুশল যে সত্য (ই সেটা নাই। (প্রত্যক্ষ)

PART-B

SECTION -C

Supplementary Reader/Non Detailed Test

7)ক ("আমি তোমায় কথা দিচ্ছি মাসিমা আমার কথা নড়চড় হবে না "-

A. কে কাকে এই কথাটি বলেছিল ?   B. সত্যিই কি তার কথা নড়চড় হয়নি তা আলোচনা কর।   2+3=5

অথবা

খ(" সহায়হরি বাধা দিয়া বলিতে গেলেন এই শ্রাবণে তেরোয়...."-

A. কোন প্রসঙ্গে কে এই উক্তিটি করেছেন?   B. বক্তার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে আলোচনা কর।

8)"মনে হবে তেলেনাপোতা বলে কোথায় কিছু সত্য নেই "- এরকম মনে হবার কারণ কি ?   2

9) ক(" ক্ষেন্তিকে কি অপরে ঠিক বুঝিবে?"- কেন এইরূপ আশঙ্কা?   3

অথবা

খ (" যামিনীকে নিয়ে তুই সুখী হবি বাবা"- কে কোন প্রসঙ্গে কেন এ কথাটি বলেছিল?

10) স্বপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করে লেখো : 5×1=5

"আমি তার মাথায় চড়ি "

অথবা

"গাহি সাম্যের গান"-

11) তোমার হৃদয় বিশ্ব" দেউল সকলের দেবতার"

ক তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর (3

অথবা

খ(" আমরা তো অল্পে খুশি "

A. কেন কবির এই দাবি ?

12)ক (" কে নিরঞ্জন এলি"

A. নিরঞ্জন কে?

B. কোন পরিস্থিতিতে গল্পকথক নিরঞ্জনের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিলেন তা আলোচনা কর। 2+3=5

অথবা

খ(" আহাকি অমর্ত্য ই ! তোমাকে তারা দিয়েছে "

A. কে কোন প্রসঙ্গে এ কথা বলেছে?

B. বক্তার কোন বিশেষত্ব এখানে লক্ষ্য করা যায়?

13) ক ("তাই এই অচ্ছেদ্য চক্র"

A. অচ্ছেদ্য চক্রটির বিবরণ দাও।

B. এটি ভাঙ্গবার উপায় কি? 2+3=5

অথবা

খ" (পৃথিবীর কি অদ্ভুত রীতি"-

A. এখানে কোন রীতির কথা বলা হয়েছে?

B. রীতিটি কে অদ্ভুত বলার কারণ কি?

14) ক ("তাই আন্দাজ করলুম"

A. কে কি আন্দাজ করেছিলেন?

B. এরকম আন্দাজ এর কারণ কী? 5×1=5

অথবা

খ (" সংসারের জ্বালা"যন্ত্রণা এড়াবার প্রধান উপায় হচ্ছে-

A. প্রধান উপায়টি কি?

B. এই উপায়ের উপযোগিতা কোথায়?

15.ক ("এই হল ফরাসি জাতটার গুণ"-গুনটি কি ছিল? 2

অথবা

যেমন" স্ত্রী তেমনি স্বামী "-কোন প্রসঙ্গে এইরূপ উক্তি?

SECTION -D

Creative Writing

16. সারাংশ লিখ :)6×1=6(

অণুবীক্ষণ নামে একরকম যন্ত্র আছেতাতে ছোট জিনিসকে বড় করে দেখায়। বড় জিনিসকে ছোট করে দেখাবার , নিমিত্ত উপায় পদার্থবিদ্যা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট থাকলেও ওই উদ্দেশ্য নির্মিত কোন যন্ত্র আমাদের মধ্যে সর্বদা ব্যবহৃত হয় না। কিন্তু বিদ্যাসাগরের জীবনচরিত বড় জিনিসকে ছোট দেখাবার জন্য নির্মিত যন্ত্র স্বরূপ। আমাদের দেশের মধ্যে যারা খুব বড় বলে আমাদের নিকট পরিচিত ওই গ্রন্থ একখানি সম্মুখে ধরবামাত্র তারা সহসা অতি ক্ষুদ্র হয়ে পড়েন এবং এই

যে বাঙালিত্ব নিয়ে আমরা অহোরাত্র আস্ফালন করে থাকিতাও অতি ক্ষুদ্র ও শীন কলেবর ধারণ করে ,। এই চতুষ্পাশস্থ ক্ষুদ্রতার মধ্যস্থলে বিদ্যাসাগরের মূর্তি ধবল পর্বতের নেয় শীর্ষ তুলে দন্ডায়মান থাকে। কারো সাধ্য নেই যে সেই উচ্চ চূড়া অতিক্রম করে বা স্পর্শ করে।

17. A. মোবাইল ফোনের ভালো- মন্দ নিয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে একটি কাল্পনিক সংলাপ প্রস্তুত করো। 6

অথবা

B. সংবাদপত্র পাঠের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে ছোট ভাই ও দাদার মধ্যে একটি কাল্পনিক সংলাপ প্রস্তুত কর।