Bhavan's Tripura Vidyamandir
2nd Terminal Examination : (2024-2025)

Class:- 11 | **Sub:- Hindi**
Time:- 3 Hours | Total :- 80 Marks
Name of the student : | Roll: Sec:

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खंड - 'अ' - अंक - 18 (अपठित बोध)

1. अपठित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए:- 10

जाने क्यों हमारे देशी अखबार और नासमझ लोग खाने खिलाने के इस' फ्री' आयोजन के बारे में इतना हल्ला मचा रहे हैं। पचास-साठ करोड़ के घोटाले से क्या हमारे महान राष्ट्र का चरित्र निर्धारित हो सकता है। औसतन प्रति चवन्नी-अठन्नी भी तो नहीं पड़ती। हमें तो यह चवन्-मानसिकता का नमूना लगता है। यही वजह है कि हम आज की उधार राष्ट्रीय अर्थनीति के कायल हैं। इसने हर भारतीय को पंद्रह-बीस हज़ार के कर्ज़ का भागीदार बनाकर उसे इज़्ज़त बख्शी है। उसका रुतबा बढ़ाया है। हम संसार के सामने सीना फुलाकर और सिर उठाकर गर्व से कह सकते हैं कि हम' हिन्दुस्तानी 'हैं। कौन हमें गरीब कहता है। हमारी बाज़ारू साख हमारी अमीरी का सबूत है। सिर्फ़ हम पर ही नहीं, हमारी आने वाली पीढ़ियों पर भी हजारों का कर्ज है, जिसके कम होने की संभावना नहीं, केवल बढ़ने की गुंजाइश है। खाने - खिलाने का हमारा राष्ट्रीय शौक हमारी उधार की राष्ट्रीय महानता को लघुकथा में कतई नहीं बदल सकता। आज के युग में हजारों के आगे चवन्नी की बिसात ही क्या है ?चाय तो चाय है, एक गिलास ठंडा पानी तक चवन्नी में हासिल नहीं है। जाने कैसे सिरफिरे लोग हैं, जो इसी चवन्नी के लिए हवाला-हवाला-घोटाला-घोटाला की हाँक दें रहे हैं।

क) 'फ्री' आयोजन' के बारे में कौन हल्ला मचा रहे हैं ? 1

1) समझदार लोग
2) पढ़े-लिखे लोग
3) गरीब लोग
4) देशी अखबार और नासमझ लोग

ख) हमारी बाज़ारू साख किसकी सबूत है ? 1

1) गरीबी की 2) बेबसी की 3) अमीरी की 4) उधारी की

ग) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़कर सही विकल्प चयन कीजिए :- 1

कथन) A) : चवन्नी में ताकत नहीं है।

कारण) R) : इससे एक गिलास ठंडा पानी तक हासिल नहीं कर सकते।

1) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं ।
2) कथन (A) गलत है, लेकिन कारण (R) सही है।
3) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है।
4) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) कथन (A)की सही व्याख्या करता है।

घ) आज की अर्थनीति कैसी है ? 1

ङ) भारत में 'फ्री आयोजन' किस मानसिकता को दिखाता है ? 2

च) हमारे ऊपर कैसा कर्ज़ है ? 2

छ) आज के युग में चवन्नी की बिसात क्या है ? 2

2. अपठित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-- 8

लहरों से डर कर नौका पार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।
नन्ही चींटी जब दाना लेकर चलती है,

चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है।
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है।
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है।
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।
डुबकियाँ सिंधु में गोताखोर लगाता है।

जा-जाकर खाली हाथ लौटकर आता है।
मिलते नहीं सहज ही मोती गहरे पानी में,
बढ़ता दुगुना उत्साह इसी हैरानी में।
मुट्ठी उसकी खाली हर बार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।

क) जीवन में कभी हार न मानने वाला कैसा होता है ? 1

1) केवल योजना बना लेने वाला 2) सदा पैदल चलने वाला
3) आराम से काम करने वाला 4) बार-बार हारने पर भी सतत कोशिश करने वाला

ख) सिंधु में डुबकियाँ कौन लगाता है ? 1

1) मज़दूर 2) गोताखोर 3) कला 4) रचनाकार

ग (कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती - पंक्ति में कौन–सा अलंकार है ? 1

1) अनुप्रास 2) यमक 3) उपमा 4) अतिशयोक्ति

घ (नन्ही चींटी चढ़ती दीवारों पर कितनी बार फिसलती है ? 1

ङ (प्रयत्न करने से समुद्र में क्या-क्या मिलते हैं ? लिखिए। 2

च ('लहरों से डर कर नौका पार नहीं होती '- पंक्ति में क्या संदेश है ? 2

<u>खंड -'ख '- अंक - 22 (अभिव्यक्ति और माध्यम(</u>

3. <u>किसी) एक विषय (पर लगभग 120 शब्दों में एक रचनात्मक लेख लिखिए:-</u> 6

(1महँगाई की समस्या 2) फैशन की दुनिया 3) भारतीय किसान

4. <u>किन्हीं) चार (प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दें:-</u> 4X2=8

क) समूह समाचार किसे कहते हैं ? उदाहरण भी लिखिए ।
ख) बीट किसे कहते हैं ?
ग) कथा लेखन का प्रारंभिक रूप क्या है ?
घ) स्ववृत लेखन की भाषा - शैली कैसी होनी चाहिए ?
ङ) हिन्दी शब्दकोश में संयुक्त व्यंजन का क्या नियम है ?

5. <u>निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए:-</u> 3

'मैं साथियों के साथ पिकनिक पर गया '- इसके लिए एक डायरी तैयार कीजिए।

अथवा

प्रेस-विज्ञप्ति की संरचना कैसी होती है?

6. अपने स्कूल के पुस्तकालय में हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ मँगवाने के लिए स्कूल के प्रधानाचार्य को अनुरोध करते हुए पत्र लिखिए। 5

अथवा

अपने इलाके में अनियमित बिजली कटौती की समस्या की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए विद्युत अधिकारी को पत्र लिखिए।

खंड -'ग 'अंक - 40 (आरोह और वितान भाग -1)

7. पठित काव्यांश को पढ़कर बहुविकल्पीय प्रश्नों के उचित उत्तर चयन कीजिए:-- 5X1=5

हे मेरे जूही के फूल जैसे ईश्वर
मँगवाओ मुझसे भीख
और कुछ ऐसा करो
कि भूल जाऊँ अपना घर पूरी तरह
झोली फैलाऊँ और न मिले भीख
कोई हाथ बढ़ाए कुछ देने को
तो वह गिर जाए नीचे
और यदि मैं झुकूँ उसे उठाने
तो कोई कुत्ता आ जाए
और उसे झपटकर छीन ले मुझसे।

क (ईश्वर को किसके समान बताया गया है?

1) कमल के फूल के समान 2) गुलाब के फूल के समान

3) चमेली के फूल के समान 4) जूही के फूल के समान

ख ('हाथ बढ़ाना '- मुहावरे का क्या अर्थ है?

1) भगा देना 2) सहायता करना 3) ध्यान देना 4) चोरी करना

ग (प्रस्तुत काव्यांश के रचनाकार का नाम बताइए ।

1) कबीरदास 2) अक्क महादेवी 3) मीराबाई 4) निर्मला पुतुल

घ ('हे मेरे जूही के फूल जैसे ईश्वर '- में कौन-सा अलंकार है?

1) उपमा 2) यमक 3) श्लेष 4) अनुप्रास

ङ (प्रस्तुत काव्यांश में कवयित्री ईश्वर के प्रति किस भाव को व्यक्त करती है?

1) अनासक्त भाव 2) पूर्ण समर्पण भाव 3) क्रोधी भाव 4) मायावी भाव

8. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए:- 2X2=4

क (कृष्ण को पाने के लिए मीराबाई ने क्या-क्या खोया?

ख (पानी के रातभर गिरने और प्राण-मन के घिरने में परस्पर क्या संबंध है?

ग (इस दौर में भी बचाने को बहुत कुछ बचा है - से क्या आशय है ? 'आओ मिलकर बचाएँ 'कविता के आधार पर लिखिए।

9. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए :- 2X3=6

क (‘घर की याद ’कविता में कवि ने क्या संदेश दिया है?

ख (चंपा ने ऐसा क्यों कहा कि कलकत्ता पर बजर गिरे?

ग (‘दुष्यंत का ग़ज़ल बदलाव के पक्ष में है ’- इस कथन पर अपना विचार व्यक्त कीजिए।

10. <u>पठित गद्यांश के आधार पर सही विकल्प लिखिए :</u>- 5X1=5

उस सीन के बाकी अंश की शूटिंग हमने उसके अगले साल शरद ऋतु में, जब फिर से वह मैदान काशफूलों से भर गया, तब की। उसी समय रेलगाड़ी के भी शॉट्स लिए। लेकिन रेलगाड़ी के इतने शॉट्स थे कि एक रेलगाड़ी से काम नहीं चला। एक के बाद एक तीन रेलगाड़ियों को हमने शूटिंग के लिए इस्तेमाल किया। सुबह से शाम तक कितनी रेलगाड़ियाँ उस लाइन पर से जाती हैं - यह पहले ही टाइम-टेबल देखकर जान लिया था। हर एक ट्रेन एक ही दिशा में आने थी, उस स्टेशन पर हमारी टीम के अनिल बाबू थे। रेलगाड़ी स्टेशन से निकलते समय अनिल बाबू भी इंजिन-ड्राइवर की केबिन में चढ़ते थे, क्योंकि गाड़ी के शूटिंग की जगह के पास आते ही बॉयलर में कोयला डालना जरूरी था, ताकि काला धुआँ निकले। सफ़ेद काशफूलों की पृष्ठभूमि पर अगर काला धुआँ नहीं आया, तो दृश्य कैसे अच्छा लगेगा ?

क) लेखक ने बाकी अंश की शूटिंग अगले साल के किस ऋतु में किया ?

1) वर्षा ऋतु 2) ग्रीष्म ऋतु 3) शरद ऋतु 4) बसंत ऋतु

ख) शूटिंग के दौरान कितने रेलगाड़ियों का इस्तेमाल हुआ है ?

1) एक 2) तीन 3) चार 4)पाँच

ग) रेलगाड़ी के शूटिंग की जगह के पास आते ही बॉयलर में कोयला डालना जरूरी था ताकि --------- ।

1) सफ़ेद धुआँ निकले 2) लाल धुआँ निकले

3) काला धुआँ निकले 4) पीला धुआँ निकले

घ) प्रस्तुत गद्यांश के लेखक कौन हैं ?

1) प्रेमचंद 2) सत्यजीत राय 3) कृष्णा सोबती 4) शेखर जोशी

ङ (प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ का वंश है?

1) विदाई - संभाषण 2)अपू के साथ ढाई साल

3) गलता लोहा 4) मियाँ नसीरुद्दीन

11. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए:- 2X2=4

क) वंशीधर के पिता वंशीधर को कैसी नौकरी दिलाना चाहते थे ?

ख) लेखक विदाई के समय लॉर्ड कर्जन के मुख से क्या सुनना चाहता है ?

ग) भारत की चर्चा नेहरू जी कब और किससे करते थे ?

12. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए:- 2X3=6

क) मियाँ नसीरुद्दीन की कौन-सी बातें अच्छी लगी?

ख) मास्टर त्रिलोक सिंह मोहन पर मुग्ध क्यों थे?

ग) वर्तमान समाज में किसानों की स्थिति किस सीमा तक बदली है, चर्चा करें ।

13. वितान-1, आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 में दें:- 2X5=10

क(चित्रपट संगीत और शास्त्रीय संगीत में क्या अंतर है ? स्पष्ट कीजिए।

ख (कुंई से पानी निकालने वाली चड़स किस वस्तु की बनी होती है ?

ग (‘आलो-आँधारि ’पाठ का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।