Bhavan's Tripura Vidyamandir

1ST Periodic Assessment - (2024-2025)

Class:- 12 **Subject: Bengali**

Time:- 2 hours Total :-50 Marks

Name of the student : Roll: Section:

PART A :

SECTION - A (Reading) - Comprehension

১. নিচের অনুচ্ছেদ দুটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তরটি বেছে লিখো। ২(১×৫)=১০

(ক) বাংলার এই জাগরনের সূচনা জগতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ মনুষ্য সাধক রামমোহন রায়ের কলকাতা বসবাস থেকে আরো ঠিক করে বলতে গেলে তাঁর বেদান্ত গ্রন্থ ও ইংরেজি অনুবাদ গ্রন্থ প্রকাশের কাল থেকে অর্থাৎ ১৮১৫-১৬ খ্রিস্টাব্দ থেকে এই মত স্বীকার্য বলেই মনে হয়।এই বেদান্ত গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বেই রামমোহনের গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ অথবা পুস্তিকা তুহফাতুল মুওহদিদীন প্রকাশিত হয়েছিল।রংপুরে অবস্থানকালে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোকদের সঙ্গে আলোচনা করে তার বাত প্রতিবাদও হয়েছিল।প্রবল প্রতিপক্ষ ও তার সেখানে জুটেছিল। তবুও তার কলকাতা বাস ও বেদান্ত গ্রন্থ প্রকাশ ই বাংলা রেনেসাঁসের মূল ঘটনা বলে গণ্য হবার যোগ্য । এই কারণে যে,দেশের বহু লোকের মধ্যে একটা নতুন চেতনার সূচনা হলো এর থেকে। আর নিকটের আর দূরের অনেক জ্ঞানীগুণী-বিদেশীর মনেও নতুন করে একটা চমক লাগলো পুরাতন ভারতবর্ষ সম্পর্কে। রামমোহনের বেদান্ত গ্রন্থ অবশ্য ধর্ম সংস্কার মূলক, কিন্তু রামমোহন ধর্ম বলতে যা বুঝিয়েছিলেন তা বিধি-বিধান সর্বস্ব যা পরকালের সর্বস্ব ব্যাপারে তা নয় বরং প্রধানত জীবনের উৎকর্ষ সাধনের ব্যাপার।অচিরেই তার বহুমুখী প্রচেষ্টায় তা স্পষ্ট হয়ে উঠলো।

অ. বাংলার নবজাগরণের সূচনার অন্যতম শ্রেষ্ঠ সাধক কে ছিলেন?

১. জ্ঞানী গুনি বিদেশী ২. রামমোহন রায়

৩. বিদ্যাসাগর ৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আ. বেদান্ত গ্রন্থের রচয়িতা হলেন-

১. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ২. সতীনাথ ভাদুড়ী

৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৪. রামমোহন রায়

ই. বেদান্ত গ্রন্থের প্রকাশকাল হলো-

১. ১৮০৬-০৭ খ্রিস্টাব্দ ২. ১৮১৫-১৬ খ্রিস্টাব্দ

৩. ১৮০৫-০৬ খ্রিস্টাব্দ ৪. অষ্টাদশ শতাব্দী

ঈ. মন্তব্য ক. রামমোহনের বেদান্ত গ্রন্থ ধর্ম সংস্কার মূলক।

মন্তব্য খ. কিন্তু সে ধর্ম জীবনের উৎকর্ষ সাধনের ব্যাপার।

১. মন্তব্য ক ভুল কিন্তু মন্তব্য খ ঠিক। ২. মন্তব্য ক ঠিক কিন্তু মন্তব্য খ ভুল।

৩ দুটি মন্তব্যই ভুল। ৪. মন্তব্য ক ও মন্তব্য খ দুটোই ঠিক

উ. 'বেদান্ত' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ হবে-

১. বেদা +আন্ত ২. বদ + আন্ত

৩.বিদা + অন্ত ৪. বেদ + অন্ত

(**খ**) উফা প্রদেশে ইলিয়াস নামে একজন বাসকির বাস করতেন। ইলিয়াসের বিয়ের এক বছর পরে যখন তার বাবা মারা যায় তখন সে না ধনী না দরিদ্র।সাতটা ঘোটকি, দুটো গরু আর কুড়িটা ভেড়া এই ছিল তার বিষয় সম্পত্তি। কিন্তু ইলিয়াসের সুব্যবস্থাপনায় তার সম্পত্তি বেশ কিছু দিন ধরেই বাড়তে লাগলো। সে আর

তার স্ত্রী সকলের আগে ঘুম থেকে উঠে আর সকলের পরেই ঘুমোতে যায়।সকাল থেকে রাত পর্যন্ত কাজ করে ফলে প্রতিবছরই তাদের অবস্থার উন্নতি হতে লাগলো।

এইভাবে ৩৫ বছর পরিশ্রম করে তারা প্রচুর সম্পত্তি করে ফেললো। তখন তাদের ২০০ ঘোড়া, দেড়শো গরু-মোষ আর বারোশো ভেড়া।ভাড়া মজুররা তার গরু ঘোড়ার দেখাশোনা করে আর মজুরানিরা দুধ, দই, কুমিস,মাখন,পনির তৈরি করে। মোটকথা,ইলিয়াসের তখন খুব বোল বোলাও,পাশাপাশি সকলেই তাকে ঈর্ষা করে।বলে:ইলিয়াস তো ভাগ্যবান পুরুষ;কোন কিছুরই অভাব নেই;ওর তো মরবার ই দরকার নেই।

অ. ইলিয়াস কোন প্রদেশের লোক ছিলেন?

১. উত্তর প্রদেশের　　২. কলকাতা

৩. বাসকি　　৪.উফা

আ. কত বছর পরিশ্রম করে ইলিয়াস প্রচুর পরিমাণে সম্পত্তি করেছিল?

১. ৩৩ বছর　　২. ৩৫ বছর

৩. ৫৩ বছর　　৪. ৫০ বছর

ই. ইলিয়াসকে ভাগ্যবান পুরুষ বলে কাদের মনে হয়েছিল?

১. পড়শীদের।　　২. তার স্ত্রীর

৩. মজুরদের　　৪. ইলিয়াসের পিতা মাতার

ঈ. “ইলিয়াসে মরার দরকার নেই “

কারণ (১) ইলিয়াস খুব ধনী

কারণ (২) ইলিয়াসের খুব বোল বোলাও।

১. কারণ (১) সত্য　　২. কারণ (২) সত্য

৩. কারণ (১) এবং (২) উভয়েই ভুল　　৪. কারণ (১) এবং (২) উভয়েই সত্য

উ. বোল বোলাও শব্দটির অর্থ হল-

১. রমরমা　　২. গড়া

৩. মানিয়ে চলা　　৪.উন্নত

SECTION B (GRAMMAR)

২. নিচের ব্যাকরণগত প্রশ্নগুলি পড়ে সঠিক উত্তরটি বেছে লিখ:(যে কোন পাঁচটি)।　　১×৫=৫

ক. অপিনিহিতির উদাহরণটি হল

১. বাক্য >বাইক্ষ　　২. দিশ> দিশা

৩.ভক্তি>ভক্তি　　৪. কাব্য>কাইব্ব

খ. আজি>আইজ>আজ উদ্ধৃত উদাহরণটি কোন ধ্বনিতত্ত্বের অন্তর্গত-

১. অপিনিহিতি　　২. অভিশ্রুতি　　৩.স্বরসঙ্গতি

৪.স্বরভক্তি

গ. ‘গ্লাস>গেলাস এই উদাহরণটি কোন ধ্বনিতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত-

১.অপিনিহিতি　　২.অভিশ্রুতি

৩.স্বরসঙ্গতি　　৪.স্বরভক্তি

ঘ. পূজা >পুজো উদাহরণটি যে ধ্বনিতত্ত্বের অন্তর্গত-

১. অপিনিহিতি　　২. স্বরসঙ্গতি

৩. অভিশ্রুতি　　৪. স্বরভক্তি

ঙ. ‘স্বরভক্তি র উদাহরণ হল-

১. স্নেহ>সিনেহ ২. সাধু>সাওধ

৩. রাতি>রাইত>রাত ৪. মূলা>মুলো

চ. 'স্বরধ্বনির সঙ্গতি স্থাপনকে বলে-

১. অপিনিহিতি ২. স্বরভক্তি

৩. স্বরসঙ্গতি ৪. অর্থের সংকোচন

PART B: DESCRIPTIVE QUESTIONS

৩.ধ্বনিবিজ্ঞানের নিম্নলিখিত সূত্র গুলোর যেকোনো একটির উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখ। (৩×১) =৩

অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি

SECTION C(LITERATURE)

৪. পাঠ্য সহায়ক পাঠ থেকে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তর নির্বাচন কর: (যেকোনো পাঁচটি)

১×৫=৫

ক. বস্তিকে কুলিরা বলে-

১. পাতাল ২. ধাওড়া

৩.বরাকর ৪. ধান

খ. ট্যান্ডেল কুলির কাজ করত কে ?-

১. জামজুড়িয়া ২. হরিহর

৩. কেষ্ট তেলি ৪. যদুমোহন

গ. যারা বারুদের আওয়াজ করে কয়লা গিরিয়ে দেয় তাদের বলে-

১. কামিন ২. খাদমুজুর

৩. মালকাটা ৪. শর্ট ফায়ারার

ঘ. বরাকরের দোকানে দোকানে কোন হরফের সাইনবোর্ড লেখক দেখেছিলেন-

১. হিন্দী ২. বাংলা

৩. ইংরেজী ৪. আসামী

ঙ. লেখকদের ইউনিয়ন অফিসটি কোথায় ছিল?

১. আসানশোলে ২. কলকাতায়

৩. বরাকরে ৪. মানবেড়িয়ায়

চ. উপরের বস্তিতে কয়টি জলের কল ছিল

১. ৬টা ২. ২টা

৩. ৫টা ৪ .৩টা

৫. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

ক) "দাঁতগুলো বের করে সে কামটের মতই হিংস্র ভঙ্গি করে" -কে,কার প্রতি এরূপ আচরণ করেছিল?তার এরূপ আচরণের কারণ বিশ্লেষণ কর। **(২+৩)×১=৫**

অথবা,

“ফুটন্ত ভাতের গন্ধ তাকে বড় উতলা করে”- তাকে বলতে এখানে কাকে ইঙ্গিত করা হয়েছে? এই গন্ধ তাকে কেন উতলা করেছিল ?

খ) চালগুলি সে চিবিয়ে জল খেয়েছিল-কে এবং সে কেন খেয়েছিল? ২

অথবা,

বড় বাড়িতে কি কি ধরনের ভাত রান্না করা হয় তার একটি বিবরণ দাও?

গ) দীর্ঘদিন ভাত না খাওয়া উচ্ছব কিভাবে এক হাড়ি ভাত জোগাড় করেছিল তা লিখ? ৩

অথবা,

“এ সংসারের সব কিছুই চলে বড় পিসিমার নিয়মে”- বড় পিসিমার পরিচয় দাও।

ঘ) “ক্রন্দনরতা জননীর পাশে

এখন যদি না থাকি” - এখন বলতে কোন সময়ের কথা বলা হয়েছে?কবি কিভাবে ক্রন্দনরতা জননীর পাশে থাকতে চেয়েছেন তা আলোচনা কর। **(২+৩)×১=৫**

অথবা,

“আমি কি তাকাবো আকাশের দিকে

বিধির বিচার চেয়ে”- আমি বলতে কার কথা বলা হয়েছে?কখন আকাশের দিকে তাকানোর কথা আছে? উদ্‌ধৃতিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

ঙ) স্বপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করে লেখ। **৫×১=৫**

কেন তবে লেখা, কেন গান গাওয়া কেন তবে আঁকা আকি।

অথবা,

আমার বিবেক আমার বারুদ/বিস্ফোরণের আগে।

চ) “কিন্তু সে আই বড়লোকের জন্য গরিব লোকের জন্য নয়”--কার এরূপ মনে হয়েছিল? উদ্‌ধৃতিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর। **(২+৩)×১=৫**

অথবা

“হাজার হাজার মজুরের বুকের রক্ত ওদের বাগানে ফুল হয়ে ফুটে আছে” --কোন প্রসঙ্গে এই মন্তব্য তা বিশ্লেষণ কর।

ছ) “মানবেড়িয়া গ্রামকে লেখকের গ্রাম মনে হয়নি কেন? **২**